

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение № 14 «Сказка» корпус «Золотой ключик»  
города Дубны Московской области  
141981, Российская Федерация, Московская область,  
город Дубна, улица 9 Мая, дом 9

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДОУ №14  
Протокол № 1 от 01.09. 2021г..

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего  
от «01» 09 2021 г. № 107



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пестрые узоры»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Норец Анастасия Ивановна

г. Дубна, 2021г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пестрые узоры» имеет **художественную направленность**, предполагает реализацию материала, обеспечивающего стартовый уровень освоения знаний, ориентированного на развитие творческих способностей и воображения ребенка посредством нетрадиционных техник рисования, а также освоения элементарных знаний и навыков по изобразительной деятельности.

Программа составлена на основании методических комплектов программ: Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство Скрипторий, 2014; Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство Скрипторий 2003, 2014. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с. и с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ Московской области от 23.03.2016 г.

Личность ребенка формируется и развивается в процессе деятельности. Через деятельность ребенок осознает, уточняет представления об окружающем мире и о самом себе в этом мире. Задача педагога

предоставить условия для саморазвития и самовыражения каждому дошкольнику. Одним из таких побуждающих и эффективных, близких и естественных для детей условий, является экспериментальная деятельность.

### **Актуальность.**

В каждом из нас живет художник. Художник – это не только умение изобразить предмет на листе, это еще и умение любить, созерцать, быть заинтересованным, различать, сопоставлять и конечно креативно мыслить. Именно поэтому важно помочь маленькому человеку развить в себе творческие способности, воспитывая и развивая его личность. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник художественной выразительности, именно они способствуют более яркому и креативному выражению своих фантазий и эмоций. Так применение нетрадиционных техник в сочетании с необычными материалами и инструментами, в работе с дошкольниками, способствуют развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пестрые узоры» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры детей. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку нетрадиционные техники рисования - один из самых творческих способов деятельности, дети создают неповторимые шедевры своими руками.

### **Цель программы.**

Формирование личности ребенка и развитие художественных способностей средствами творческой активности с использованием нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

### **Задачи программы.**

Достижение цели осуществляется через решение следующих задач.

### **Личностные:**

- воспитывать интерес к художественному творчеству путем нетрадиционных техник изобразительной деятельности;

- мотивировать детей к отражению своих представлений, чувств посредством изобразительной деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма, развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
- развивать личностные качества: активность, инициативность, волю, любознательность, самостоятельность;
- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

### **Предметные:**

- познакомить с историей возникновения и видами нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- познакомить с материалом и инструментами, применяемых в работе с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.);
- познакомить с технологией создания различных работ в нетрадиционной технике изобразительной деятельности;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами по созданию творческого продукта в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

### **Метапредметные:**

- формировать умение использовать полученные знания в практической в групповой и индивидуальной деятельности;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по дополнению в работе с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- способствовать развитию воображения, внимания, памяти, восприятия, образного мышления, речи, творческих способностей;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Главной отличительной особенностью программы является то, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, традиционных и не традиционных техник рисования, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности, а также

способствует личностно-ориентированному и творческому развитию ребенка. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

### **Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся.**

#### **У детей 5 лет:**

В этом возрасте дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки (самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине, могут совершить преобразования объекта

Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения

Продолжает развиваться образное мышление.

Ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящие из частей разной формы и с разных линий.

Дети этого возраста активно рисуют, обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

**У детей 6-7 лет** образы, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Дети изображают человека еще более детализировано и пропорционально. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Изобразительная деятельность не просто доступна — она важна для углубления пространственных представлений. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Развитие различных мыслительных и

познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память, внимание. А уже к концу дошкольного возраста наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям. Значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения (учебный год длится с сентября по май), общее количество учебных часов для освоения программы 72 по 36 ч. В год.

#### **Формы обучения по программе очная.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

По программе «Пестрые узоры» предполагаются занятия с учебными группами постоянного состава, одной возрастной категории. Оптимальное количество обучающихся в группе 10-15 человек.

#### **Режим занятий.**

Занятия в творческом объединении проводятся в свободное от основной учебной деятельности время. Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность рабочей части занятия 1 год обучения- 25 минут, 2 год обучения 30 минут.

#### **Планируемые результаты по программе**

- У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник; воспитывается усидчивость,

целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.

- Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
- Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
- Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.

#### **Личностные результаты:**

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- понимание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к различным нетрадиционным техникам, как неотъемлемой части в развитии новых видов искусств.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

#### **Предметные результаты:**

- формирование представлений о нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
- формирование первоначальных представлений о видах нетрадиционных техник;

- овладение навыками нетрадиционных техник в творческой деятельности, аккуратное их использование;
- приобретение знаний о способах комбинирования различных нетрадиционных техник;
- развитие чувства цвета, композиции;
- умение доводить дело до конца;
- развитие фантазии и креативного мышления;
- формирование интереса к изобразительной деятельности.

**К концу обучения учащиеся должны *знать*:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
- историю возникновения и виды нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- материалы и инструменты, применяемые в работе с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.);
- технологии создания различных работ в нетрадиционной технике изобразительной деятельности;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами по созданию творческого продукта в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

***уметь*:**

- использовать и применять инструменты, различный материал в творческом процессе с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели.

**Формы аттестации обучающихся по программе**

Будут использоваться следующие формы подведения итогов реализации программы:

- входной этап – проводится в начале учебного года, для определения уровня творческих способностей ребенка, его мелкой моторики (беседа, практическая работа);
- текущий этап – проводится в процессе работы. Выявляется степень



усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ;

- промежуточный – проводится в конце каждого раздела. Определяется степень применения полученных знаний в творческих работах и рисунках.

- итоговый этап – проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: рисунок, беседа, выставка.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

анализ продуктов творчества детей, диагностика, заполнение листов наблюдений, фотовыставка, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта.

фотовыставка, выставка творческих работ, рисунки, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (май), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

#### **Оценочные материалы**

Для определения художественно-творческого развития использовалась адаптированная методика Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели.

#### **Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние - выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

**Средний уровень** (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

**Низкий уровень** (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое

качество выполненной работы.

Результаты аттестации заносятся в протокол для дальнейшей работы педагога по корректировке содержания программы.

### **Материально - техническое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в просторном хорошо освещенном помещении, оборудованном учебной мебелью: столы, стулья, доска.

### **Информационное обеспечение:**

- наглядные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал (изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд и тд.),

### **Необходимы следующие расходные материалы:**

- бумага для черчения и рисования;
- картон цветной;
- непроливайки;
- салфетки;
- пластилин;
- декоративные элементы;
- краски разнообразных составов: гуашь, акварель, тушь;
- кисти и стаканчики;
- карандаши цветные, восковые мелки;
- пластиковые трубочки;
- свечи;
- трафареты;
- губки, печатки из ластика;
- зубочистки;
- мыльные пузыри;
- соль.

### **Цифровая техника:**

- фотоаппаратура.
- мультимедийная аппаратура, необходимая для демонстрации и презентации.

**Кадровое обеспечение:** педагог, имеющий необходимые знания в данной области.

## Учебный план

### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, Наблюдение, диагностика
2.	Времена года	5	11	16	Наблюдение, практическое рисование,
3.	Бытовые предметы	1	7	8	Наблюдение, практическое рисование,
4.	Праздники	2	6	8	Наблюдение, практическое рисование,
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр, диагностика
	<b>Всего часов:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Диагностическое рисование, опрос
2.	Природные явления	4	15	19	Наблюдение, практическое рисование,
3.	Сказочные персонажи	1	5	6	Наблюдение, практическое рисование
4.	Фантастический мир	1	6	7	Наблюдение, практическое рисование, творческие работы
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр, диагностическое рисование
	<b>Всего часов:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

# Содержание программы

## Первый год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности пользования нетрадиционными материалами, инструментами и техниками. Понятие нетрадиционные техники в творчестве.

Практика: Диагностическое рисование.

Форма контроля: опрос по теме «Нетрадиционные техники в творчестве». Педагогическое наблюдение. Диагностика рисунка.

### 2. Времена года

Теория: Знакомство с временами года. Подбор нетрадиционных техник, художественных материалов и инструментов для практической творческой деятельности в данной тематике. Техника безопасности.

Практика: Практическое рисование с использованием нетрадиционных техник, материалов и инструментов в соответствии с тематикой каждого занятия.

Форма контроля: опрос по теме «Времена года». Педагогическое наблюдение, рисунок.

### 3. Бытовые предметы

Теория: Знакомство с бытовыми предметами (понятие, виды, назначение). Ознакомление с нетрадиционными техниками: печатания, рисование ладошкой, кляксография, оттиск. Правила безопасности работы с нетрадиционными техниками, материалами, инструментами.

Практика: Рисование различных бытовых предметов. Применение нетрадиционных техник: печатания, рисование ладошкой, кляксография, оттиск.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, рисунок, творческая работа.

### 4. Праздники

Теория: Знакомство с праздниками, через годовой праздничный цикл. Выбор и подбор средств выражения в данной теме. Беседа о технике безопасности с новыми нетрадиционными инструментами и материалами.

Практика: Рисование и создание творческой работы в виде открытки. Применение декоративного материала в сочетании с нетрадиционной техникой. Поиск нового применения полученных знаний и навыков.

Форма контроля: опрос по теме «Праздники». Рисунок, творческая работа. Просмотр.

по теме «Фантастический мир». Рисунок, творческая работа. Просмотр.

### 5. Итоговое занятие

Практика: Заключительное занятие по освоению программы. Применение в творческой работе полученных знаний и навыков данной программы. Работа по желанию детей.

Форма контроля: Наблюдение педагога. Подведение итогов работы объединения за год. Итоговая аттестация по итогам учебного года. Поощрение лучших учащихся. Показ родителям рисунки в виде выставки.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности пользования нетрадиционными материалами, инструментами и техниками. Ознакомление с новыми нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности.

Практика: Диагностическое рисование.

Форма контроля: опрос по теме «Нетрадиционные техники». Педагогическое наблюдение. Рисунок. Диагностика

### **2. Природные явления**

Теория: Знакомство с природными явлениями. Подбор нетрадиционных техник, художественных материалов и инструментов для практической творческой деятельности в данной тематике. Техника безопасности.

Практика: Практическое рисование с использованием нетрадиционных техник, материалов и инструментов в соответствии с тематикой каждого занятия.

Форма контроля: опрос по теме «Природные явления». Педагогическое наблюдение, рисунок.

### **3. Сказочные персонажи**

Теория: Знакомство со сказочными персонажами. Разбор образа и различных характерных особенностей сказочных персонажей.

Правила безопасности работы с нетрадиционными техниками, материалами, инструментами.

Практика: Рисование различных сказочных персонажей. Применение нетрадиционных техник: кляксография, оттиск, граттаж, рисование ватными палочками, набрызг.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, рисунок.

### **4. Фантастический мир**

Теория: Знакомство с понятием фантастика. Как применять воображение и фантазию для создания сказочных образов и персонажей. Подбор средств выражения в данной теме. Беседа о технике безопасности с новыми нетрадиционными инструментами и материалами.

Практика: Рисование, создание творческой работы, применяя фантазию и воображение. Выбор дополнительных средств выражения. Осуществление замысла с помощью декоративного материала в сочетании с нетрадиционной техникой. Поиск нового применения полученных знаний и навыков.

Форма контроля: опрос по теме «Фантастический мир». Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок.

### **5. Итоговое занятие**

Практика: Заключительное занятие по освоению программы. Применение в творческой работе полученных знаний и навыков данной программы. Работа по желанию детей.

Форма контроля: Наблюдение педагога. Подведение итогов работы объединения за год. Итоговая аттестация по итогам учебного года. Поощрение лучших учащихся. Показ родителям рисунки в виде выставки.

## **Методическое обеспечение программы**

**Особенности организации образовательного процесса.** Работа по программе выстроена в очной форме, с включением каждого воспитанника в процесс деятельности. Выбор методов определяется с учетом возрастных и психофизических возможностей детей. Методы обучения призваны обеспечивать формирование знаний, умений и навыков.

### **Методы и приемы обучения:**

#### **Наглядные:**

- показ иллюстраций, фотографий, графических изображений, рисунков;
- метод демонстрации (наблюдение за процессом рисования), просмотр презентаций;

#### **Словесные:**

- слушание, пояснение, объяснения, вопросы, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

#### **Практические:**

- игровые, упражнения, экспонирование (фото и видео выставки работ), элементы театрализации;
- пальчиковая гимнастика.
- исследовательский:

### **Формы организации образовательного процесса**

Индивидуально-групповая и групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

- Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры. Подготовка раздаточного материала эскизов, шаблонов, воплощение.

- Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, трубочки, штампики, поролон и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними;

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- организация выставок детских работ;



- процесс оценки своей деятельности;

### **Педагогические технологии**

При реализации содержания программы «Пестрые узоры» используются технологии: группового обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, развивающего обучения, исследовательской деятельности, здоровьесберегающие технологии.

### **Алгоритм стандартного учебного занятия**

#### **1. Подготовительная часть**

- Подготовка рабочего места инструментов и материала для рисования в соответствии с календарным планом (баночки с водой, кисти, восковые мелки, краски, листы бумаги, картон и тд.);

-Если необходимо подготавливаю заранее художественный материал для выполнения различных нетрадиционных техник;

-Подготовка иллюстрационного материала, презентаций, фотографий, мультимедийной аппаратуры и тд.;

#### **2. Теоретическая часть**

Определение выполнения техники рисования, в соответствии с учебным планом. В начале занятия обсуждается тема занятия. Затем обговаривается использование определенной нетрадиционной техники рисования. Почему она подходит. Как с ее помощью можно более ярко и конкретно выполнить поставленные задачи.

Обсуждение использования нетрадиционных материалов, техник, и инструментов. Например: как держать инструмент в руке, как им пользоваться, какие особенности у него имеются, как подготавливается художественный материал и тд.

Мотивация. Дальше формируем некое настроение соответствующее данной тематике занятия, что можно сравнить с впечатлением, которое на тебя оказывают образы.

#### **3. Практическая часть**

Определение ориентации листа для выполнения работы

- Выполнение творческой работы детьми, как по образцу, так и по памяти, самостоятельно или с частичной помощью педагога при необходимости в зависимости от поставленных задач и календарным, учебным планом. Практическое применение теоретических знаний в использовании нетрадиционных техник.

#### **4. Оценочная часть.**

- Заключительная часть включает в себя просмотр и краткое обсуждение выполненных работ.

### **Дидактическое обеспечение программы.**

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

Кроме того, педагог готовит к занятиям раздаточный иллюстративный материал, используя копировальную технику. В качестве раздаточного материала используются наборы авторских фотографий и рисунков.

Для ряда занятий подготовлены подробные методические разработки, компьютерные презентации.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: Наглядные пособия. Репродукции произведений изобразительного искусства. Детская художественная литература с иллюстрациями. Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося). Электронные презентации по основным разделам программы. Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

#### **Работа с родителями.**

При реализации программы придаётся важное значение работе с родителями, так как одной из важнейших возрастных особенностей данного периода детства является привязанность к родителям. Родители и дети становятся единой командой. Родителям предлагается совместная творческая деятельность по пройденной теме дома. В конце учебного года проводится открытое занятие для родителей с показом созданных творческих работ с использованием нетрадиционных техник.

## Списки литературы

### Список литературы для педагога

1. Веденина О.В. Нетрадиционные техники рисования для художественно-эстетического развития / О.В. Веденина, Н.В. Макушева, Е.А. Головина // Альманах мировой науки. - 2018. - № 3 (23). - С. 117-118.
2. Гребенщикова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Н.Г. Гребенщикова // Вопросы педагогики. - 2020. - № 4-1. - С. 65-68.
3. Лыкова И.А. ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД Цветной мир, 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
4. Мотунова Л.Н. Развитие творчества детей через техники нетрадиционного рисования / Л.Н. Мотунова, Т.Н. Голева // Вестник Воронежского института высоких технологий. - 2019. - № 2 (29). - С. 130-132.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с.
6. Севостьянова А.В. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста/ А.В.Севостьянова, О.Н. Струкова.- Текст: непосредственный//Молодой ученый.-2020.-№ 19(309).-С. 161-163.
7. Храмова А.А. Развитие творческих способностей у дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства/ А.А.Храмова.- Текст: непосредственный// Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы 5 Междунар.науч. конф.(г. Санкт-Петербург, апрель 2019 г.).-Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019.- С.12-14.
8. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий [Текст] / И. А. Шаляпина. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

### Список литературы для детей и родителей

1. Мэрилин Дж. С. Гудмен. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством. Руководство для родителей и педагогов. Children Draw: A Guide to Why, When and How Children Make Art by Marilyn JS Goodman was first published by Reaktion Books, London, UK,

2018. Copyright © Marilyn JS Goodman 2018, © ООО «Ад Маргинем Пресс», 2020; © Фонд развития и поддержки искусства «АЙРИС»/IRIS Foundation, 2020.

2. Падалка А.П. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей / А.П. Падалка // Проблемы педагогики. - 2018. - № 1 (33). - С. 37-38.
3. Сорокина А.Р. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей / А.Р. Сорокина // Молодой ученый. - 2019. - № 44 (282). - С. 354-355.

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Год обучения: 1-й

Продолжительность учебного года 36 недель. Начало учебного года: с 01 сентября 2021 года. Окончание учебного года: 31 мая 2022 год.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15.20	Теоретическое, практическое	1	Вводное занятие. Беседа о правилах безопасности на занятиях. Нетрадиционные техника рисования. Диагностическое рисование.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок.
2		13	15.20	Теоретическое, практическое	1	«Осеннее настроение». Рисование по замыслу. Самостоятельный выбор художественной техники и темы.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3		20	15.20	Теоретическое, практическое	1	«Осенние листья». Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятия. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок
4		27	15.20	Теоретическое, практическое	1	«Осенний урожай» Знакомство с техникой рисования грибов с помощью ладошки. Прикладывание ладошки к листу и обведение карандашом.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
5	Октябрь	4	15.20	Теоретическая	1	«Мое любимое дерево осенью».	Каб.ИЗО	Педагогическое

				практическая		Рисование а технике «кляксография». Создание рисунка с помощью трубочки и краски из кляксы. Развитие воображения, творческого мышления.		наблюдение, рисунок
6		11	15.20	Теоретическая практическая	1	«Осень на опушке краски разводила». Рисовать в технике «Печать растений». Нанесение краски на растение или листочки, затем вы-полнять печать прижатием к листу	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
7		18	15.20	Теоретическая практическая	1	«Дождливая пора». Работа с трафаретом. Развить мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
8		25	15.20	Теоретическая практическая	1	«Узоры на одежде». Оттиск печатками, рисование ластиком. Закрепление умения украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
9	Ноябрь	8	15.20	Теоретическая практическая	1	«Улетаем на юг». Рисование по замыслу. Нанесения клякс на полиэтилен и накладывание сверху бумаги.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
10		15	15.20	Теоретическая практическая	1	«Необычная посуда». Рисование и комбинирование различных техник; развитие чувства композиции, колорита, образные представления о предметах.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
11		22	15.20	Теоретическая	1	«Обои в моей комнате».	Каб.ИЗО	Педагогическое

				практическая		Совершенствование умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепление умения составлять простые узоры.		наблюдение, рисунок.
12		29	15.20	Теоретическая практическая	1	«Первый снег». Знакомство с нетрадиционной техникой «Пальцевая живопись». Рисование деревьев без листьев, изображать снег пальчиками.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
13	Декабрь	6	15.20	Теоретическая практическая	1	«Зимние напевы». Развитие у детей интереса к изобразительной деятельности, знакомство их с разными техниками и художественными материалами.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
14		13	15.20	Теоретическая практическая	1	«Дымковская игрушка». Украшение дымковским узором простой фигурки. Развитие умения передавать колорит узора.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос. Творческая работа
15		20	15.20	Теоретическая практическая	1	«Елочка нарядная». Изображение елочной игрушки, используя оттиск поролоном и рисование пальчиками.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
16		27	15.20	Теоретическая практическая	1	«Дед Мороз». Техника присыпания солью по мокрой краске для создания объемности изображения - новый прием оформления изображения.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
17	Январь	10	15:20	Теоретическая практическая	1	«Музыкальный рисунок». Развитие чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулирование навыка импровизации с	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок

						цветовым пятном.		
18		17	15:20	Теоретическая практическая		«Зимний лес». Прикладывание ладошки к листу и обведение ее простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
19	Январь	24	15.20	Теоретическая практическая	1	«Северное сияние». Знакомство с нетрадиционной техникой «граттаж». Создавать фон. Выцарапывать рисунок проведением зубочисткой по фону.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
20		31	15.20	Теоретическая практическая	1	«Животные зимой». Печать по трафарету. Отработка приема прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
21	Февраль	7	15.20	Теоретическая практическая	1	«Морозный узор». Рисование по замыслу. Развитие зрительной памяти, наблюдательности, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок
22		14	15.20	Теоретическая практическая	1	«Кухонная утварь». Создание образа филина, используя технику тычка в городецкой росписи.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок
23		21	15.20	Теоретическая практическая	1	«Рисунок к 23 февраля». Украшение галстука простым узо- ром, используя крупные и мелкие элементы. Используя оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа



24		28	15.20	Теоретическая практическая	1	«Семеновские матрешки». Знакомство с семеновскими матрешками, как видом народного творчества. Развивать цветовосприятие.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
25	Март	7	15.20	Теоретическая практическая	1	«Подарок ко Дню 8 Марта». Знакомство с нетрадиционной техникой пластилинография. Создание образа мамы с букетом с помощью пластилина.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
26		14	15.20	Теоретическая практическая	1	«Моя семья». Самостоятельный выбор сюжета и техники исполнения.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
27		21	15.20	Теоретическая практическая	1	«Животные теплых стран». Совершенствование техники граттаж. Изображение животных более выразительно. Изображение животных жарких стран.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
28		28	15.20	Теоретическая практическая	1	«Ранняя весна». Знакомство с техникой «монотипия». Закрепление умения складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
29	Апрель	4	15.20	Теоретическая практическая	1	«Птицы прилетели». Изображение птиц печатками из ластика.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
30		11	15.20	Теоретическая практическая	1	«Космический пейзаж». Работа в технике граттаж. Создание рисунка, процарапывая по темному фону линии в различных направлениях.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
31		18	15.20	Теоретическая	1	«Ветка с первыми листьями».	Каб.ИЗО	Педагогическое

				практическая		Оттиск печатками. Рисование ветки с натуры. Изображать полураспустившиеся листочки с помощью отпечатка из ластика.		наблюдение, рисунок
32		25	15.20	Теоретическая практическая	1	«Аквариум с рыбками». Рисование с помощью ладошки. Обведение растопыренных пальчиков простым карандашом, дорисовывание необходимых деталей.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
33	Май	11	15.20	Теоретическая практическая	1	«Праздничный город 9 мая». Рисование акварелью и восковыми мелками. Развитие композиционных навыков.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
34		16	15.20	Теоретическая практическая	1	«Насекомые просыпаются». Техника монотипия. Рисование на одной половине листа, затем складывание листа, закрепляя умение соблюдать симметрию.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
35		23	15.20	Теоретическая практическая	1	«Подводный мир». Работа в технике «граттаж». Рисование медуз и ракушек на дне моря. Развитие фантазии и творческие способности.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
36		30	15.20	Теоретическая практическая	1	«Рисуем лето». Рисунок по замыслу. Умение применять полученные ранее знания и навыки в различных техниках рисования. Умение применять композиционные навыки. Проявлять творческое мышление.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок
				Итого:	36			

## Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Год обучения: 2-й

Продолжительность учебного года 36 недель. Начало учебного года: с 01 сентября 2021 года. Окончание учебного года: 31 мая 2022 год.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15.50	Теоретическая практическая	1	«Вводное занятие». Вводное занятие. Беседа о правилах безопасности на занятиях. Нетрадиционные техниках рисования. Диагностическое рисование.	Каб.ИЗО	Беседа. Рисунок
2	Сентябрь	13	15.50	Теоретическая практическая	1	«Вот и лето прошло». Техника рисования ладонями и дорисовывание их до определенного образа. Закрепление умения продумывать расположение рисунка на листе.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
3	Сентябрь	20	15.50	Теоретическая практическая	1	«Овощи и фрукты герои сказки». Смешивание цвета на палитре. Рисование по мятой бумаге.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
4	Сентябрь	27	15.50	Теоретическая практическая	1	«Дары природы». Рисование в технике «монотипия». Выбор цветовой гаммы для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
5	Октябрь	4	15.50	Теоретическая практическая	1	«Натюрморт с дыней». Рисование натюрморта с дыней с использованием техник графарет и тычок.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, рисунок
6	Октябрь	11	15.50	Теоретическая практическая	1	«Фрукты». Рисование в технике по сырому с отражением. Умение	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение,

						определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.		рисунок
7	Октябрь	18	15.50	Теоретическая практическая	1	«Дерево под ветром и дождем». Рисование в технике «гаттаж». Изображение деревьев и дождя на подготовленном фоне, линиями и штрихами.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
8	Октябрь	25	15.50	Теоретическая практическая	1	«Унылая пора». Рисование пейзажа согласно законам композиции, совершенствование навыков смешивания красок.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
9	Ноябрь	8	15.50	Теоретическая практическая	1	«Ветка рябины в вазе». Рисование ветки рябины самостоятельно выбранным способом.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
10	Ноябрь	15	15.50	Теоретическая практическая	1	«Любимый город». Рисование в комбинировании различных техник.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок, опрос
11	Ноябрь	22	15.50	Теоретическая практическая	1	Любимый питомец. Рисование домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
12	Ноябрь	29	15.50	Теоретическая практическая	1	«Кто живет в зимнем лесу». Рисование животных в зимнем лесу с использованием различных техник.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
13	Декабрь	6	15.50	Теоретическая практическая	1	«Снегири на ветках». Рисование способом «тычка» и набрызга, самостоятельно создавая композицию.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
14	Декабрь	13	15.50	Теоретическая	1	«Фонари в городе Снеговиков».	Каб.ИЗО	Педагогическое

				практическая		Рисование в технике «монотипия». Использовать полученные ранее навыки в этой технике.		наблюдение, творческая работа
15	Декабрь	20	15.50	Теоретическая практическая	1	«Новогодняя елка». Изображение деревьев с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
16	Декабрь	27	15.50	Теоретическая практическая	1	«Танец сказочных снежинок». Рисование ватными палочками, развивая фантазию и творческий замысел.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
17	Январь	10	15.50	Теоретическая практическая		«Еловые шишки на ветке». Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
18	Январь	17	15.50			«Зимний лес». Создание рисунка с помощью отпечатка капустного листа.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
19	Январь	24	15.50	Теоретическая практическая	1	«Снежная королева». Рисование солью. Создание интереса к зимним явлениям природы.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа
20	Январь	31	15.50	Теоретическая практическая	1	«Снегири прилетели». Рисование снегирей с помощью поролона и дорисовывание кистью.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
21	Февраль	7	15.50	Теоретическая практическая	1	«Госпожа метелица». Рисование свечей морозного узора в сочетании с акварелью.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
22	Февраль	14	15.50	Теоретическая практическая	1	«Деревья, опушенные инеем». Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок

						приемом.		
23	Февраль	21	15.50	Теоретическая практическая	1	«Подарок для папы». Рисование открытки для папы способом комбинирования различных техник.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
24	Февраль	28	15.50	Теоретическая практическая	1	«Невиданный зверь». Кляксография. дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
25	Март	7	15.50	Теоретическая практическая	1	«Цветок для мамы». Рисование цветов в букете мыльными пузырями.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
26	Март	14	15.50	Теоретическая практическая	1	«Весна пришла». Граттаж. Создание фона для техники граттаж, с помощью восковых мелков, гуаши с мылом и палочки для процарапывания.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
27	Март	21	15.50	Теоретическая практическая	1	«Цветные кляксы». Техника кляксография. Развивать фантазию и творчество в рисовании весеннего пейзажа;	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
28	Март	28	15.50	Теоретическая практическая	1	«Весеннее небо». Выполнение работы способом цветовой растяжки по мокрому при изображении неба.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
29	Апрель	4	15.50	Теоретическая практическая	1	«Смешные рожицы». Изображение эмоций с помощью рисования пальчиками.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
30	Апрель	11	15.50	Теоретическая практическая	1	«Звездное небо и его чудеса». Технике набрызг, в создании образа звёздного неба, используя смешения красок	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок, беседа

31	Апрель	18	15.50	Теоретическая практическая	1	«Мир, в котором мы живем». Рисование по замыслу, с помощью комбинирования различных техник.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок, беседа, опрос
32	Апрель	25	15.50	Теоретическая практическая	1	«Волшебный дождик». Рисование в технике граттаж, создавая узоры и композицию за счет процарапывания линий и штрихов.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
33	Май	10	15.50	Теоретическая практическая	1	«День победы». Изображение праздника 9 мая используя технику «граттаж» или «кляксографию».	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, творческая работа
34	Май	16	15.50	Теоретическая практическая	1	«Военная техника». Изображение танков по трафарету, с помощью поролона, дорисовывание сюжета с помощью цветных карандашей.	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок, беседа
35	Май	23	15.50	Теоретическая практическая	1	«Мой город». Рисунок по замыслу. Работа в любой выбранной нетрадиционной технике	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок
36	Май	30	15.50	Теоретическая практическая	1	«Волшебные фантазии». Создание творческой работы или рисунка, с применением техники «граттаж».	Каб.ИЗО	Педагогическое наблюдение, рисунок, диагностика
					<b>36</b>			